

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 города Астрахани»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02

АНСАМБЛЬ

**Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Астрахань
2020

Принято
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от «27» 08 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани»

Т.В. Гончарова
приказ МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани»
№ 99/1 от «01» 09 2020 г.

Автор-составитель: Глазунова Ю. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензент: Давыдова В. Я., зав. фортепианным отделением МБУДО «ДШИ №2 г. Астрахани», преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензент: Муравьёва Н. Е., доцент кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета « Ансамбль».

Классы	4	5	6	7
Количество часов занятий в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на весь период обучения	132			
Количество часов в неделю на самостоятельную работу	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов по годам на самостоятельную	49,5	49,5	49,5	49,5

работу				
Общее количество часов на самостоятельную работу	198			
Максимальная учебная нагрузка по годам	82,5	82,5	82,5	82,5
Общая максимальная учебная нагрузка	330			
Консультация учебных предметов обязательной части (годовая нагрузка в часах)	2	2	2	0
Максимальная учебная нагрузка	6			

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Игра в ансамбле способствует развитию комплекса специфических способностей: музыкального слуха чувства ритма, памяти, двигательных навыков. Особенностью ансамблевого исполнительства является достижение учащимися точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, тембровом звучании, что способствует созданию единого музыкально-художественного образа произведения.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- получение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развивающие:

- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора учащегося.

Воспитательные:

- решить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» формирует у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала:

- аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Фортепианный ансамбль использует и реализует базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться ученикам с переложением симфонической, оперной, балетной музыкой, популярными произведениями различных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию произведений в концертном зале, театре.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачёт из 2х произведений. Зачётом может считаться выступление на конкурсе или классном концерте.

Примерный репертуарный список:

А. Аренский ор.34 Шесть детских пьес «Сказка», « Вальс», « Фуга на тему «Журавель»; ор. 65 « Скерцино», «Прелюдия», « Ария»

Н. Агафонников «Русский танец» из цикла «Пёстрые картинки»

А Александров «Сшила мама дочке» (Хр. форт. анс. вып. 3, мл. кл.)

В. Азарашвили «Прогулка»

И.С. Бах «Песня» (Хр. форт. анс. вып. 3, мл. кл.)

И.С. Бах «Сарабанда» из « Французской сюиты ре минор»
Л. Бетховен «Два немецких танца»
И. Брамс «Колыбельная», « В зеленых ивах дом стоит»
М.Балакирев «На Волге», «Хороводная»
А.Бородин «Полька» (в четыре руки)
И.Беркович Фортепианные ансамбли ор. 30 (по выбору)
С.Баневич «Северное сияние», «Колыбельная Белоснежки»
Г.Балаев « Горный ручей»
Л.Боккерини «Менуэт»(Хр. форт. анс. вып.3,мл.кл.)
Ю.Весняк «Карлсон»
А.Гречанинов «Весенним утром», «Пьеса»
М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Р.Глиэр Песня
Э.Григ «В лесу», «Юмореска», «Песня» из « Альбома нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, вып. 2
Г. Гендель «Ария Ксеркса»
Й. Гайдн «Менуэт»
А. Дроздов «Три пьесы на народные темы»
М. Дворак «Упрямый ослик» из сб. Ю. Маевского «Музыкальные забавы»
С. Джоппин «Регтайм» из сб. Ю. Маевского «Музыкальные забавы»
М. Зив «Свет и тень» (для двух ф-но)
А. Корелли «Прелюдия» ми минор
Ф. Кулау «Ариозо» До мажор
В. Коровицын «Куклы сеньора Карабаса»
Ц. Кюи «Колыбельная»
А. Лядов ор.58 « Протяжная», «Колыбельная»
М. Мусоргский «Гопак»
В. Моцарт «Четыре танца»(Хрест. форт. анс. вып. 3, мл. кл.)
Ж. Металлиди «Танец кукол»
Ю. Маевский «Веселая румба»
Ф Мендельсон «Песня без слов №9»

С. Прокофьев «Русский танец»
Р. Петерсен «Старый автомобиль»
С. Разорёнов «Птичка»
В. Соловьев «Вальс», «Полька», «Песня, «Галоп» из сб. «Школьный бал»
Г. Свиридов «Романс»
В. Сибирский «Тающие льдинки», «Часы с кукушкой», «Ослик и тележка»
И. Стравинский «Балалайка»
П. Хиндемит «Интермеццо»
П. Чайковский «Вальс», «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Мазурка» соч. 39, №1 «Романс» соч. 28 №4, «Баркаролла». «Серенада» из сб. «Легкие переложения для ф-но в 4 руки»
Ф. Кулау «Ариозо» до мажор
И. Фролов «Шутка-сувенир»
С. Фостер «О, Сусанна!» из сб. Ю. Маевского «Музыкальные забавы»
Ф. Черчилль «Вальс» из м/ф «Белоснежка и семь гномов», «Три поросенка»
Д. Шостакович «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Экоссезы», «Три вальса»
Р. Шуман «Сельская песня»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 2х произведений. Публичное выступление может приравниваться к зачёту.

Рекомендуемый репертуарный список:

Б. Асафьев « Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Б. Барток «Венгерская песня», «Словацкий танец»

А. Бородин Полька «Елена»

М. Балакирев 14 избранных русских народных песен

Л. Бетховен «Контрданс» соч.6. Соната Ре мажор в 4 руки

И. Брамс Два вальса для 2-х ф-но ор. 39 , «Песня»

И. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты си минор

Ж. Бизе «Серенада», « Пастораль» из оперы «Иван Четвёртый»

Ф. Бернад «Зимняя страна чудес» перел. Ю.Маевского

В. Блок «Буковинские узоры»

К. Вебер Сонатина До мажор в 4 руки ор. 3 №1

К. Вебер Пьесы №№1,24 для ф-но в 4 руки ор.60

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», «Анданте с вариациями»

В. Гаврилин «Перезвоны»

А. Гедике Русская народная песня «Уж ты, Сёма»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в восемь рук), «Вальс-фантазия», «Сомнение»

М. Глинка «Краковяк», «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Р. Глиэр «Песня», «Мазурка» ор. 41

Э. Григ «Песня», «Первая роза»

А. Диабелли Сонатина Фа мажор для 2-х ф-но

М. Зив «Предчувствие»

Е. Иршаи «Слон-бостон»

Ф. Куперен «Кукушка»

Э. Кронке «Гондольера»

Ф. Лей «Мелодия»

Ю .Маевский «Прекрасная Лапландия»

Г. Мальмсен «Роковая самба» перел. Ю. Маевского

Ж. Металлиди «Полька»

В. Моцарт «Весенняя песня», «Колыбельная песня»

В. Моцарт Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

И .Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит»

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Неволович Три пьесы из цикла «В сказочном королевстве»

А. Островский «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в четыре руки С. Стемпневского)

С. Прокофьев Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс) из балета «Золушка»

В. Полторацкий «Сувенир в перел. Ю.Маевского

С. Рахманинов «Итальянская полька» в 4 руки (авторская редакция)

М. Ройтерштейн «Моравские напевы» №№ 4, 5

Х. Родригес «Кумпарсита» в перел. Ю. Маевского

М. Равель «Павана спящей красавицы», «Французская народная песня», «Словацкая плясовая»

Н. Раков «Грустная песенка», «Веселая песенка»

В. Сибирский «Весёлый точильщик» (для двух фортепиано)

И. Стравинский «Анданте»; «Вальс» из балета «Петрушка»; «Гавот» и «Серенада» из балета «Пульчинелла»

И. Стравинский «Марш» из балета «Игра в карты»

Г. Свиридов «Романс»

В. Соловьев «Жар-жар»(казахский танец), «Цицернак»(армянский танец)

Н. Смирнова «Регтайм №1», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем», «Полька»

Г. Фрид «Чешская полька» Фа мажор, «Театральный вальс»

А. Хачатурян «Танец девушек»

П. Чайковский «5 русских народных песен»

Ф. Шуберт Два полонеза в 4 руки ор. 61; Три военных марша в 4 руки ор. 51, «Немецкий народный танец»

Р. Шуман «Сельская песня»

И. Штраус «Радецки - марш», «Полька»

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс», «Танцуем буги», «Весёлый разговор»

М. Шнейдер «Благодарю тебя» в перел. Ю. Маевского

Р. Щедрин «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»

6 класс(3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом -- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачёт из 2х произведений.

Примерный репертуарный список:

А. Аренский «Полонез»

А. Аренский «Сказка» соч.34 №1

А. Аренский «Вальс» (для двух ф –но)

В. Агафонников «Вальс»

Ж. Бизе «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Б. Барток «Венгерская песня», «Словацкий танец»

А. Бородин «Полька»

И.С. Бах Рондо из Концерта Соль мажор (для двух фортепиано)

И.С. Бах «Ария Бахуса»

С. Барбер «Па-де-де из бал. «Сувениры» (для 2х ф-но)

И. Брамс «Два венгерских танца» №2, №5

М. Балакирев «Полька»

С. Баневич «Вальс «Петербург», «Белоснежка и Алоцветик»

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для двух фортепиано в восемь рук)

В. Гаврилин «Тарантелла», «Вальсик», «Весёлая прогулка», «Часики»

Р. Глиэр «Грустный вальс»

Р. Глиэр «Мазурка» (для двух ф-но)

Э. Григ «Норвежский танец»№2 ор. 35

Г. Гурлитт Сонатина № 2 Фа мажор 1-я часть

Г. Гендель Концерт Си-бемоль мажор ч. 4(для двух ф-но)

Д. Гершвин «Милая и печальная»

В. Голимов «Импровизация на Д. Джоплина», «Импровизация на тему Х. Тизола
«Караван», «Попурри в стиле бугги»

Ю. Крейн Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия», «Пляска» соч. 50 №1

В. Коровицын «Мелодия дождей», «Страсти по Баху»

В. Моцарт Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор

М. Мусоргский «Канон», «Гопак»

Ж. Оффенбах Хор и куплеты из оперетты «Синяя борода»

С. Прокофьев «Гавот» из Классической сюиты (для двух фортепиано в восемь
рук)

С. Прокофьев «Бурре», «Фея Зимы» из балета «Золушка»

О. Петрова, А. Петров «Вальс из телефильма «Петербургские тайны»

Н. Раков Пьесы для двух фортепиано в четыре руки: «Протяжная», «Грустная
песенка», «Весёлая песенка»

С. Рахманинов «Сон»

В. Рубин Из оперы «Три Толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки В.
Пороцкого): «Рондо», «Кукла Суок», «Марш»

И. Стравинский «Балалайка»

И. Стравинский «Марш» из бал «Игра в карты»

Н. Смирнова «Хорошее настроение», «Полька и танго», «Болеро»

К. Сорокин «Танец», «Медленный танец», «Мазурка» из балета «Гадкий утенок»

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (для двух
фортепиано)

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из балета
«Спящая красавица»

П. Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта» (для двух ф-но)

Д. Шостакович «Прелюдия», «Тарантелла», «Элегия» (для двух фортепиано)

Д. Шостакович «Элегия» из балетной сюиты №3

Д. Шостакович «Звёздочки» из цикла «Испанские песни»

Л. Шульгин 10 русских народных песен (по выбору)

И. Штраус Полька «Трик - трак»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Ф. Амиров Сюита на албанские темы(для двух ф-но)

А. Абрамов «На рассвете»(для двух ф-но в 8 рук)

А. Аренский «Вальс» (для двух ф-но)

И. Брамс «Венгерские танцы»

Ж. Бизе «Детские игры», «Волчок»

К. Вебер «Рондо» №8 ор.60

К. Вебер «Приглашение к танцу « (для двух ф-но в 8 рук)

Й. Гайдн «Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки

Й. Гайдн «Венгерское рондо»

М. Глинка «Камаринская» (для двух фортепиано)

М. Глинка «Вальс-фантазия», Ноктюрн «Разлука»

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», « Танец Анитры», «В пещере горного короля, «Арабский танец», «Песня Сольвейг» (переложение автора для фортепиано в четыре руки)

Р. Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

Р. Глиэр ор.61 «Ветер»

Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Г. Гурлитт «Вальс»

И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»(для двух фортепиано)

И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

А. Дворжак «Славянские танцы» ор.46

Д. Кабалевский «Вальс», «Гавот» (обр. для двух фортепиано в четыре руки В. Пороцкого)

А. Крейн «Пляска»

В. Коровицын «Корабль дураков», «Воспоминания Мюнхгаузена», «Большой симфонический вальс», «Балаганчик»

А. Луппов «Гротеск»

М. Мошковский «Испанский танец» №2 op.12

В. Моцарт «Дивертисмент» Ре мажор(№17)

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Д. Мийо «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Ж. Оффенбах «Хор и куплеты из оперетты Синяя борода»

М. Парцхаладзе «Вальс»

В. Примак «Скерцо-шутка» До мажор

С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир» (для двух фортепиано в восемь рук)

С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» op.75

С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

С. Прокофьев «Танец Феи» из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

С. Прокофьев «Отъезд Золушки на бал», «Сцена с часами» из бал. «Золушка» (По сказкам Шарля Перро, альбом для ф-но в 4 руки)

С. Разорёнов «Негритянский танец»

Н. Раков «Грустная песенка» (для 2х ф-но)

Н Раков «Веселая песенка» (для 2х ф-но)

С. Рахманинов «Русская песня» op.11

М.Равель «Павана Спящей красавицы», «Мальчик с пальчик» (По сказкам Шарля Перро, альбом для ф-но в 4 руки)

С. Слонимский «Деревенский вальс», «Вальс Золушки и принца», «Танец Кота в сапогах»

И. Стравинский Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, для ф-но в 4 руки)

К. Сорокин «Танец», «Медленный танец», «Мазурка» из балета «Гадкий утенок»

Н. Смирнова «Еврейские мотивы», «Фокстрот», «Бразильский карнавал»,
«Танго»

В. Сапожников «Путешествие в небеса»

П. Фроссини «Кабальеро»

А. Хачатурян «Танцы» (для фортепиано в четыре руки)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (для двух фортепиано в
восемь рук)

А. Хачатурян «Танец девушек» , «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Э. Хумпердинк «Полёт ведьмы» из оперы «Хензель и Гретель»

Г. Холст «Юпитер, приносящий веселье»перелож. Т. Маталаевой

С. Цинцадзе «Инди-минди» перелож. Н. Ширинской

П. Чайковский «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец Феи Драже»,
«Трепак» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский «Танец пастушков» из бал. «Щелкунчик»

П. Чайковский «Ариозо» из кантаты «Москва»

Ю. Шапорин «Мазурка», «Марш» из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано
в четыре руки А. Кондратьева)

И. Шамо «Тройка»

Д. Шостакович «Вальс» (для двух фортепиано), «Праздничная увертюра» (для
фортепиано в четыре руки), «Весенний вальс»

Р. Шуман «Для маленьких и больших детей» op.85

Ф. Шуберт «Форель» (для ф-но в 4 руки)

Р. Щедрин «Танец шутов и шутих» из балета «Конёк-горбунок» (для двух
фортепиано)

Р. Щедрин «Кадриль» из оперы «Не только любовь»(обр. Пороцкого для двух
фортепиано)

А. Эшпай «Колыбельная», «Танец», «Русская игровая»

К. Эйгес «Вальс на темы Яошевского»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий

контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Для программы «Ансамбль» предусмотрены контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного программой.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы ученик осознавал творческие задачи ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки вып. 3. Составители Т. Взорова, А. Туманян
2. Избранные ансамбли для двух ф-но в 4 руки вып.1,2,4 Составители Г.Баранова, Т. Взорова
3. Юный пианист вып.1, 2, 3. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон
4. Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)
5. 20 переложений для ф-но в 4 руки. Сост. А. Кедрова
6. Брат и сестра вып.1-6 . Сост. В. Натансон
7. Брат и сестра Сост. Н. Ширинская
8. Хрестоматия фортепианного ансамбля в трех выпусках. Сост.И.Анастасьева
9. В.Соловьев «Школьный бал» Ред. А. Петропавлов
10. Лёгкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) Сост. В. Натансон
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей вып. 4 ч.2 Сост. С. Ляховицкая

12. Фортепианные ансамбли ред.Н. Лукьяновой (по выбору)
13. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. Е. Иршаи
14. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля
15. Барсукова С. «Вместе весело шагать»
16. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. вып.3
17. Хрестоматия по фортепианному ансамблю «Концертные пьесы». Сост. Е. Гудова, Н. Доленко (ср. и ст. классы)
18. «Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес». Сост. Ю. Маевский (вып.1,2)
19. «Легкие переложения для фортепиано в четыре руки» Ред. И. Никитиной
20. «Джаз-рок-поп музыка» Сост. В. Голимов
21. «За роялем всей семьей» Сост. Н.Андреева, Л. Индейцева
22. В. Гаврилин «Зарисовки» Сост. Р. Хараджаниян
23. «Ансамбли для фортепиано». Сост. В. Пороцкий
24. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки» Ред. С. Мовчан
25. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Ф-но в 4 руки, 2 ф-но. Сост. Г. Мамон
26. «По сказкам Шарля Перро» Сост. Л. Десятников, ред. С. Морено
27. Альбом для ф-но в 4 руки ред. С. Мовчан
28. С. Халаимов «Ночная сказка»
29. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы.
31. Играем вместе. Альбом лёгких переложений в 4 руки
32. Концертные обработки для ф-но в 4 руки
33. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4.
2. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011.