

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 города Астрахани»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Астрахань
2020

Принято
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от «27» 08 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани»

Т.В. Гончарова
приказ МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани»
№ 991 от «09» 09 2020 г.

Автор – составитель: Пригаро Е. А., преподаватель фортепианного отделения
МБУДО «ДШИ №2 г. Астрахани», преподаватель первой квалификационной
категории

Рецензент: Давыдова В. Я., зав. фортепианным отделением МБУДО «ДШИ №2
г. Астрахани», преподаватель высшей квалификационной категории по классу
фортепиано

Рецензент: Муравьёва Н. Е., доцент кафедры специального фортепиано ФГБОУ
ВО «Астраханская государственная консерватория»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание предмета и годовые требования по классам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

VI Список литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а главное – развитие умения слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Формирование навыков аккомпанемента тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

На уроках по концертмейстерскому классу учащиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Этот вид работы очень привлекает учащихся.

Каждому педагогу известна любовь детей к ансамблевому исполнению, потому как именно в ансамблевом исполнении осуществляется естественное стремление к полному богатому звучанию. В ансамбле учащиеся сразу чувствуют, как взросло разнообразие красок и мощь звучания, и, соответственно, яркость и живость впечатления, производимого игрой.

Практика аккомпанемента – одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию. Обучение навыкам аккомпанемента необходимо, как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом, способствуют больше сосредоточиться на

проблемах стиля, формы, культуры исполнения. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Классы	7	8
Количество часов занятий в неделю	1	1/0
Общее количество часов по годам	33	16
Общее количество часов на весь период обучения	49	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов по годам на самостоятельную работу	49,5	24
Максимальная учебная нагрузка на самостоятельную работу	73,5	
Максимальная учебная нагрузка	122,5	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать

обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле

Задачи:

Образовательные:

- научить грамотно исполнять нотный текст произведения, учитывая трактовку композитора, осмысливая форму произведения;
- сформировать мотивацию к занятиям музыкой;
- сформировать умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
- выработать у учащихся представление о роли концертмейстера в музыкальном искусстве;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию, образное мышление, воображение, фантазию;
- развить музыкально-творческие навыки;
- развить художественный вкус и эстетические потребности учащихся;

- развить пианистические способности и технические навыки в совместном исполнительстве;
- развить навык чтения с листа в ансамбле.

Воспитательные:

- привить любовь к музыке, музыкальному инструменту фортепиано и музицированию;
- воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- воспитать умение общаться в процессе совместного музицирования;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;
- воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение приемов игры на инструменте).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены инструментами. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика:

- аудиторные занятия: 7 класс – 1 ч. в неделю, 8 класс – 1/0 ч. в неделю;
- самостоятельные занятия: с 7 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

За 1.5 года обучения, учащиеся по предмету «Концертмейстерский класс», должны пройти не менее 7-ти произведений различных стилей и жанров (4 произведения в 7 классе и 3 произведения в 8 классе).

7 класс

Вводное занятие:

- ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;

- чтение нот с листа;
- разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го урока самостоятельно с показом в классе;
- развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения;

- развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали.

Разбор произведений:

- по осознанию ладотональности
- по метроритму
- по умению охватывать мелодические фразы
- по правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок,
- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

Аккомпанемент в песнях.

Формы - куплетная, период, сквозное развитие.

Разбор проходит, в основном, теоретически - обсуждается при разборе произведений.

Усложнение аккомпанемента:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

Практическая работа на уроках.

Исполнение песни под собственное сопровождение:

- организация музыки во времени, т.е. без остановок;
- соблюдение ритмической чёткости;
- соблюдение темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

«Вокал»

1. А. Алябьев «Соловей»
2. А. Варламов «Что мне жить и тужить!»
3. М. Глинка «Не искушай меня без нужды», «Элегия»

4. Д. Аракишвили «На холмах Грузии», «Догорела заря»
5. М. Балакирев «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
6. А. Варламов «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
7. М. Глинка «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Я люблю, ты мне твердила»
8. Э. Григ «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В члене»
9. А. Гурилев «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
10. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
11. А. Гурилев «Колокольчик»
12. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне...»
13. Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
14. М. Глинка «Шестнадцать лет»
15. А. Даргомыжский «Я вас любил»
16. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
17. Украинская народная песня «Ой не свети, мисяченъку» (обработка Н. Лысенко)
18. М. Ипполитов – Иванов «Весной» из цикла «Четыре провансальские песни»
19. Дж. Каччини «Амараллис», «Мадrigal»
20. Дж. Россини «Альпийская пастушка»
21. Э. Григ «Маргарита»
22. Г. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
23. А. Дюбюк «Не брани меня, родная», «Не обмани»
24. П. Чайковский «Нам звезды краткие сияли»

Инструмент «Скрипка»

1. А. Вивальди «Концерт соль мажор»
2. А. Корелли «Сарабанда и жига»
3. Л. Бетховен «Рондо»

4. Х. Глюк «Бурре»
5. Э. Дженкинсон «Танец»
6. М. Поплавский «Полонез»
7. А. Комаровский «Вариации» (на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»)
8. А. Комаровский «Концерт» Ля мажор ч. 1
9. Р. Шуман соч. 15 № 7 «Грёза»
10. М. Глинка Ноктюрн «Разлука»
11. Н. Римский – Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
12. С. Прокофьев «Вальс» из балета «Каменный цветок»
13. Г. Свиридов «Грустная песня»
14. Д. Шостакович «Романс» С dur
15. Э. Назирова «Романс»

Инструмент «Домра»

1. В. Иванов «Желтый лист»
2. А. Гребенщиков Концерт ля минор
3. А. Цыганков «Протяжная»
4. А. Шнитке «Менуэт» из сюиты «В стиле старинном»
5. Д. Кабалевский «Мечты»
6. А. Лоскутов «Веселая голова»
7. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
8. Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор
9. М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
10. А. Дворжак «Мелодия»
11. В. Лаптев «Адыгейский танец»
12. М. Двилянский «Ноктюрн»
13. В. Прокудин «Грустный проводник»
14. В. Ефимов «На лужайке»
15. В. Ефимов «Украинский танец»
16. В. Ефимов «Концертная пьеса»

17. И. Тамарин «Полька»

18. Русская народная песня «Калина моя» (обр. Г. Шендерёва)

19. Н. Егоров «Лирический хоровод»

20. А. Фибих «Поэма»

8 класс

Вводное занятие:

- ознакомление обучающихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- чтение нот с листа.

Продолжение работы I года обучения; добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений. Усложнение аккомпанемента.

Типы фактур:

- бас- конфигурация;
- бас-аккорд;
- бас- короткое арпеджио;
- трёхдольная-вальсовая (3/8, 6/8);
- синкопы в фортепианной партии;
- диалог голоса и фортепиано.

Практическая работа на уроках.

Аккомпанемент фортепиано в сочетании с другим инструментом:

- более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанемента;
- диалог между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента;
- контроль за тем, чтобы партия аккомпанемента не заглушала ведущую партию другого инструмента.

Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение романсов, песен):

- развитие способности лучше слышать себя;
- развитие умения анализировать своё исполнение в сольных пьесах;
- умение создать музыкальный образ;
- преодоление технических трудностей (работа над игровым аппаратом);
- умение следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.
- ознакомление с произведением, разбор по фактуре, сложности аккомпанемента.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

«Вокал»

1. Ж. Б. Векерлен «Ах, зачем я на лужайке»
2. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
3. Р. Шуман «Небывалая страна»
4. С. Монюшко «Золотая рыбка»
5. Ф. Шуберт «К музыке»
6. Ф. Шуберт «В путь»
7. А. Даргомыжский «Мне грустно»
8. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»
9. В. Кикта «Синеглазка»

Инструмент «Скрипка»

1. Ж. Обер «Престо» e-moll
2. Дж. Перголези «Сицилиана»
3. Л. Боккерини «Менут» A-dur
4. А. Корелли «Сарабанда и жига» d-moll
5. Ж. Б. Сенайе «Соната» g-moll
6. В. Моцарт «Сонатина» G-dur
7. Э. Дженкинсон «Танец»
8. И. С. Бах «Гавот» D-dur
9. Дж. Бонончини «Рондо» D-dur

10. И. Гайдн «Менуэт быка»
11. Д. Шостакович «Элегия»
12. М. Балакирев «Полька»
13. М. Рачевский «Маленькая венецианская увертюра» оп. 43

Инструмент «Домра»

1. Э. Меццакапо Болеро «Толедо»
2. М. Ипполитов-Иванов М. «Анданте»
3. А. Аренский «Незабудка» (перелож. В. Чунина)
4. А. Варламов «Ночь светла»
5. А. Гурилев «Полька-мазурка»
6. И. Тамарин «Старинный гобелен»
7. В. Андреев «Венский вальс»
8. Ю. Чичков «Скерцо»
9. Русские народные песня «Ты раздолье мое» (обр. С. Василенко)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыков исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков творческой деятельности: концертные выступления, умение передать образное содержание сочинения, развитие музыкального творческого мышления.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится зачёт (промежуточная аттестация) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо»:

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«Удовлетворительно»:

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«Неудовлетворительно»:

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Песни для детей среднего возраста. М., Музыка, 1989
2. Музыка в школе. Хрестоматия 5 класс. М., Музыка, 1981
3. Школьные годы. Песни для детей в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор, 1988
4. Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия домриста. Составитель Е. Евдокимова. М., 1985

8. Юный домрист. Составитель Н. Будрыкина, М., Музыка, 1997
9. Школа игры на трехструнной домре. Составитель В. Гудин, М., Кифара, 1995
10. Заблудившийся верблюжонок (юному домристу). Составитель В. Владимиров, Новосибирск, 1999
11. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Составитель М. Рейтих, М., Музыка, 1990
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1984
13. Рокочут струны молодые. Составитель М. Рачевский, М., Фаина, 2011
14. Романсы и песни. Составитель С. Орлова, Астрахань, 2013

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1976
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
3. Люблинский А. Теория в практике аккомпанемента. М., Музыка, 1972
4. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4