

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 города Астрахани»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

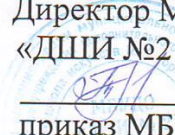
Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Астрахань
2020

Принято
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от «27» 08 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани»
 Т.В. Гончарова
приказ МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани»
№ 92/1 от «08» 09 2020 г.

Автор – составитель: Давыдова В.Я – Зав. фортепианного отделения МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани», преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано

Рецензент: Бабичева О.О., преподаватель фортепианного отделения МБУДО
«ДШИ №2 г. Астрахани», преподаватель высшей квалификационной
категории

Рецензент: Муравьёва Н. Е., доцент кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета;*
- *Учебный план;*
- *Цели и задачи;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*
- *Условия реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание предмета и годовые требования по классам.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОСРЕДСТВЕННОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. В то же время программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Формы проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 мин.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета
«Специальность и чтение с листа»:**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на весь период обучения	592							
Количество часов в неделю на самостоятельную работу	3	3	4	4	5	5	6	6
Количество часов по годам на самостоятельную работу	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельную работу	1185							
Максимальная учебная нагрузка по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общая максимальная нагрузка	1777							
Консультация учебных предметов обязательной части (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8
Максимальная учебная нагрузка	62							

Цели и задачи.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент.

Воспитательные:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (ассоциации, образы, художественные впечатления).

Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Условия реализации учебного предмета

а. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений
Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

б. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: Сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа: с 1 по 2 класс – 3 часа в неделю, с 3 по 4 класс – 4 часа в неделю, с 5 по 6 класс – 5 часов в неделю, с 7 по 8 класс – 6 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся рассредоточено, с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых

произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник.

Содержание предмета и годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение года ученик должен пройти:
2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном

движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор

Аллегретто ре мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Рейман В. Канон

Крутицкий М. Зима

Кригер И. Менуэт ля минор

Левидова Д. Песня ля минор

Корелли А. Сарабанда

Гедике А. Русская песня ля минор

Произведения крупной формы:

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

Этюды:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору).

Пьесы:

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька,

Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,

В разлуке, Мазурка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Слонов Ю. Кошечка

Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

В течение года ученик должен пройти:

- 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

- минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Щуровский Ю. Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Произведения крупной формы:

Гедике А. Сонatina До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонatina До мажор со

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонatina соль минор

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Хаслинггер Т. Сонatina До мажор ч. 36, №1

Этюды:

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16,21-23

Пьесы:

Гедике А. соч 6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч. 58 Прелюдия

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков;
- хроматические гаммы в противоположном движении от звуков «ре», «соль-диез»;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:

Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах Ф. Э. Менуэт

Майкапар С. соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гедике А. соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция,

Прелюдия ля минор

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин

Глиэр Р. Рондо соч. 43 соль минор

Диабелли А. соч. 151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

Этюды:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов

№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

Пьесы:

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20

Глиэр Р. Маленький марш

Гречанинов А. соч.118 Восточный напев

соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. соч. 27 Токкатина соч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч. 23 Миниатюры: Тарантелла

соч 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Хачатурян А. Андантино

4 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

- хроматические гаммы двумя руками;

- тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2: №№ 1,2,3,6

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43

Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч. 88 Этюды №№28-30, 32, 33, 36, 37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№ 6,8,12

Пьесы:

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч12 Лирические пьесы: Вальс

Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;
- хроматические гаммы двумя руками;
- аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой

рукой отдельно;

- доминантсептаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы:

Бортнянский Д. Рондо

Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дюссек И. соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1

Рожавская Ю. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21, 24-32

соч. 299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч. 821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч. 68 25 этюдов №18,19

Пьесы:

Александров А. соч. 66 Встреча

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №1 Романс
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Калинников В. Грустная песенка
Лепин А. Кот и лиса; Пьеро
Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление
Гьюл Б. Миниатюра
Шютт Л. Попугай

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;
- 2-3 гаммы в терцию и в дециму;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;
Гавот в форме рондо соль минор
Ларго ре минор
Анданте соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор

Произведения крупной формы:

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор

соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор

Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№ 3-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№ 1, 3, 9

Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11

Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Пьесы:

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

7 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;
- 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
- уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34 №2 Канон до минор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.

Киркор Г. Сонатина ля минор

Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Этюды:

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32

соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. Этюд №1

Пьесы:

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт
Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)
соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной
соч. 71 Кобольд
Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром
Мусоргский М. Детское скерцо
Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

8 класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- в терцию, дециму, сексту во всех тональностях;
- аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
- уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор,
Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;

т.2 фа минор, ре минор, до минор

Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и fuga До мажор

Произведения крупной формы:

Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Соч 13 Соната №8 до минор ч.3

соч 14 №1 Соната №9 Ми мажор

№2 Соната №10 Соль мажор ч.1

Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната

Этюды:

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1,2,9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2

Мошковский М. соч. 72, 15_виртуозных_этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Пьесы:

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Первый класс

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гедике А. соч. 36 Русская народная песня «Зайныка»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Гнесина Е. Этюд №13

2. Кригер И. Менуэт ля минор

Майкапар С. Пастушок

Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

Черни К. – Гермер Г. Этюд №15 (Ч. 1)

3. Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2

Черни К. – Гермер Г. Этюд №23 (Ч. 1)

4* Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Ч. 1

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

Второй класс

1. Перселл Г. Ария ре минор

Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Гедике А. Этюд №5.

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Глинка М. Полька

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №7

3. Гендель Г. Сарабанда ре минор -

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка.

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №10

4* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1;

Маленькая прелюдия До мажор № 2

Черни К. - Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч. 1

Хачатурян А. Андантино

*** Варианты, отмеченные звездочкой рекомендуются для подвинутых учеников.**

Третий класс

1. Арман А. Фугетта До мажор

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шитте А. Соч. 68 Этюд №3

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч. 1
Глинка М. Чувство
Черни К. – Гермер Г. Этюд №18 (Ч. 1)
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг»). Тетрадь 1)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Косенко В. Соч. 15. Вальс
Лемуан А. Соч. 37 Этюд №15
- 4* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II; Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29
Дюссек Я. Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка.

Четвертый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
Глиэр Р. В полях
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
Черни К. – Гермер Г. Этюд №12 (Ч. 2)
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Шуман Р. Детская соната. Ч. 1
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)
Майкапар С. Соч. 31 Прелюдия - стаккато
- 4* Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд № 1)
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. 1
Калинников В. Грустная песенка
Черни К. – Гермер Г. Этюд №24 (Ч. 2)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 11: Маленькая прелюдия
Ре мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №4
3. Бах И.С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Черни К. Соч. 299 Этюд №11
- 4* Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 11
Моцарт В. Соната № 15 До мажор. Ч. 1 (№ 16 К. 545)
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс (или Григ Э. Поэтическая картинка
№ 1 Соч. 3)

Шестой класс

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Глиэр Р. Соч. 99 № 2 Мелодия
Черни К. Соч. 299 Этюд №24
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12 Ч. 1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание
Крамер И. Соч. 60 Этюд №10
3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: Подснежник

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №2

4* Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10

Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, ч. 1

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера Соч. 30 № 6 Фа диэз минор

Седьмой класс

1. Бах И.С. Французские сюиты Ми мажор - Аллеманда

Мошковский М. Соч. 18

Гайдн И. Дивертисмент Ля мажор I часть

Мендельсон Ф. Песня без слов № 9 Ми мажор

2. Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №27

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор (на 2/4)

Глиэр Р. Соч. 43 Прелюдия Ре - бемоль мажор

3. Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 10

Бетховен Л. Ор. 79 Соната № 25

Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Для поступающих в училище

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор, ХТК, 1 т.

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6 Фа мажор

Бетховен Л. Ор. 2. Соната №1 фа минор

Рахманинов С. Мелодия Ор. 3 №3

Черни К. Ор. 299. Этюд №33

2. Бах И.С. Инвенция 3-х голосная №13 ля минор

Крамер И. Соч. 60, тет. 1 Этюд №3

Гайдн Й. Соната №7 Ре мажор

Аренский А. Соч. 53 №3 Романс Фа мажор

Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концерта, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения предмета обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</i></p> <p><i>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</i></p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу; 2. Контрольные уроки; 3. Технические зачеты; 4. Академические концерты 5. Прослушивания; 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация; 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами; <p><u>Оценка результатов обучения:</u> Документация – личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося.</p>

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение концертной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамены проводятся в выпускных 8 классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, этюд на мелкую технику, октавный этюд). Помимо исполнения программы проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С 1 по 7 классы 2 раза в год (1 и 2 полугодие) проводятся академические концерты, на которых в общей сложности ученик должен исполнить не менее 5 произведений (2 полифонии, крупная форма, пьеса, этюд).

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Увлеченное исполнение, артистизм, своеобразная убедительная интерпретация. Выступление может быть названо концертным.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном). Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, не владение навыками педализации, отсутствие свободы игрового аппарата, слабая техническая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-».

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодии учебного года.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с 3 класса, 2 раза в год (1 и 2е полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачетом.

Технические зачеты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов. С 3 класса 2 раза в год (1 и 2е полугодие) проводятся технические зачеты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям -русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сос г. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / СПб, Композитор, 2004
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
13. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
14. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Брянская Ф. Фортепианная школа в 3х частях / М., Классика-XXI, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 201
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глинка М. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 1976
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Гречанинов А. Избранные детские пьесы / М., Композитор, 1992

31. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
38. Кулау Ф. Сонатины. Тет. 1,2 / М., Москва, 1959
39. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
40. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
41. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
42. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
43. Майкапар С. Миниатюры. Тет. 1, 2 / М., Музгиз, 1955
44. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
45. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
46. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
47. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
48. Моцарт В. Шесть сонатин / М.ч Музыка, 2011
49. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
50. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
51. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
52. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
53. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68 / М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.-М. Музыка, 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» ПИЛайковского. М.:Классика- XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.
5. Браудо И.А. Артикуляция. Л.,1973.

6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М., Классика-XXI,2004.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI,2004.
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л.: Музыка, 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.: Классика-XXI, 2002.
10. Ю.Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л.: Музыка,1988.
11. Коган Г. Работа пианиста. -М.: Классика-XXI, 2004.
12. Коган Г. У врат мастерства. -М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- М.: Классика-XXI, 2005.
14. Как исполнять Бетховена. -М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как исполнять Гайдна. -М.: Классика-XXI, 2004.
16. Как исполнять Моцарта. -М.: Классика-XXI, 2003.
17. Как исполнять Шопена. -М.: Классика-XXI, 2005.
18. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI ВЕК», 2004.
19. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1.- М.: Музыка, 979.
20. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика-XXI, 2005.
21. Корыхалова Н. Играем гаммы.- М.: Музыка, 1995.
22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. -М.: Классика-XXI, 2003.
23. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.- М.: Воениздат, 1997.
24. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка,1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
25. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л. Лукомский. -М., 1979.
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - М.: «Кифара», 2002.
27. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
28. Мильпггейн Я. И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.

29. Мильпггейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». -М.: Классика-XXI, 2001
30. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е.- М.: Музыка, 1987.
31. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. -М.: Музыка, 1980.
32. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. -Тамбов, 1993.
33. Ракников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика XXI, 2004.
34. Савпшский С. Пианист и его работа.- М.: Классика-XXI, 2002.
35. Савпшский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М.: Классика-XXI, 2002;
37. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
38. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.- М.: Музыка, 1992.
39. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М.-Л., 1947.
41. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М.: Советский композитор, 1989.
42. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
43. Фейлин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968.
- 44.Фейлин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.
45. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство.- М.: Классика -XX 1, 2001.
46. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. -М.: Классика-XXI, 2002.
47. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -XXI, 2002.
48. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе.- М.: Классика - XX!, 2004.

