

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2 города Астрахани»

Принято
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от 27.08.2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО
Т.В. Гончарова
Приказ МБУДО
«ДШИ № 2 г. Астрахани»
№ 32а к-д от 27.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Коллективное музицирование»**

Срок обучения 3 года

Составитель: Орлова С.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») направлен на приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков игры на разных музыкальных шумовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания подрастающего поколения, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у младших школьников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, обогащает музыкальные впечатления. В

процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Основу детского шумового оркестра могут составлять элементарные музыкальные инструменты. Это металлофоны, ксилофоны, всевозможные погремушки, трещотки, коробочки и т. д. Программа допускает много вариантов партитур с различным составом оркестра.

Для работы педагогу необходимо знать каждый инструмент, входящий в состав оркестра (его диапазон, регистр, тембр, силу звука, технические возможности и другие индивидуальные свойства), а также владеть приемами игры на каждом инструменте.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, покачивание. Общение детей с шумовыми инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к клавишно-ударной группе. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном,

аккордеоном), на котором играет концертмейстер.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

Инструменты и приёмы игры на них

Среди всех музыкальных инструментов ударная группа – самая многочисленная. Ведь ударные музыкальные инструменты самые древние на земле. Их история ведет свое начало почти с самого зарождения человечества. Самые примитивные из них либо весьма просты для изготовления, либо вообще не требуют никакой обработки. Каждый предмет окружающего мира может служить таким инструментом.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов

есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика)

это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.). Одни из них обладают определенной высотой звучания, а другие нет. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми, или «ритмическими» (все остальные из перечисленных).

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для

малышей бывают

тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Шейкер – представляет собой закрытую емкость из твердого материала (металла, дерева и т.д.) частично заполненную мелким сыпучим содержимым (крупный песок, дробь, бисер, зерна растений и т.п.). шейкеры имеют разнообразные размеры, форму и вид. Используется для создания ритмов, а также придания музыке оригинального звучания. Способ звукоизвлечения у шейкера соответствует названию (англ. – трясти): его сотрясают, перемещая вперед и назад, вверх-вниз, покачивают, встряхивают. При этом частички наполнителя сталкиваются между собой и с внутренней поверхностью, создавая специфическое звучание инструмента. Более резкие, отрывистые движения обеспечивают более жетскую атаку звука, создавая акцент на определенных долях ритма.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор 14-20 деревянных пластин, длиной 16-18 см и соединенных между собой шнурком, продетым в отверстия верхней части пластин, сделанных обычно из дуба, березы, бука и других пород деревьев. Для того, чтобы пластины-дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними сверху вставляются небольшие пластинки тоже из дерева шириной приблизительно 2 см. за счет этого и образуется довольно специфический, но приятный звук, напоминающий треск. Для того, чтобы извлечь звук, следует правильно держать за шнурок и встряхивать трещотку с разным наклоном и силой. При игре трещотку нужно растянуть, как гармошку, а затем с силой сжать. Другой прием игры на трещотке – плотно прижать верхнюю часть пластин, где они крепятся шнурком и поднимать чуть вверх одну часть инструмента, опуская при этом другую и обратно, получая при этом «перебор» нижней части пластин, которые при сжатии верхней части, раздвигаются друг от друга на большее расстояние.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью- резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков.

Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя.

Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тамбурин – ударный музыкальный инструмент. Представляет собой один обод, звучащей частью инструмента являются металлические тарелочки или бубенчики, закрепленный непосредственно на нем. Тамбурин часто принимают за бубен. Но от бубна тамбурин отличается принципиально – своей конструкцией. Форма тамбурина может быть круг или полукруг. Современные инструменты могут иметь любую форму (например, форму звезды, треугольника). Корпус тамбурина может быть изготовлен как из дерева, так и из пластика. На тамбурине, как и на бубне, обычно играют стоя, держа вертикально одной рукой за ручку или корпус. Основные приемы игры – удар одной рукой по корпусу, встряхивание, покачивание из стороны в сторону с последующим ударом по корпусу.

«Мелодические» ударные инструменты:

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами.

Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой или обеими одновременно. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр»)

Срок освоения программы учебного предмета «Шумовой оркестр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, до девяти лет, составляет 3 года.

В работу шумового оркестра вовлекаются обучающиеся 1-3 классов. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Количество групп определяется в зависимости от количества обучающихся в школе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Предлагаемая недельная нагрузка по учебному предмету «Шумовой оркестр» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Таблица 1

Срок обучения – 3 года

Содержание	1 класс	2-3 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	98		
Количество часов на аудиторные занятия	98		
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Шумовой оркестр» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 15 человек. Чем больше численный состав группы, тем сложнее преподавателю работать, а главное добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, что бы их было

10-12).

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего урока могли видеть преподавателя и доску, которая также понадобится, либо столы, на которых могут стоять или лежать инструменты.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу – 45 минут.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») являются:

- урок – основная форма организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Расширение музыкального кругозора учащихся и развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к инструментальной музыке, самостоятельному музицированию и ценностям музыкального искусства.

Основные задачи:

- ознакомить детей с практическими способами игры на детских музыкальных инструментах;
- развить звуковысотный, тембровый, динамический слух детей, ритмическое чувство;
- научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- развить чувство ансамбля, баланса звучания оркестра;
- развитие творческих и музыкальных способностей;
- развитие навыков чтения нот и ритмических рисунков с листа;
- развитие навыков концертной выдержки;

– воспитание и формирование художественного вкуса.

6. Методы обучения

Для осуществления и достижения поставленных целей и реализации задач необходим поиск форм и методов работы с учащимися (с учетом возрастных особенностей). В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Шумовой оркестр» являются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов игры на каждом инструменте);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- практический (игра на каждом инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») зависит от:

- возраста обучающихся;
- уровня владения инструментом;
- из индивидуальных особенностей;
- от состава оркестра;
- от количества обучающихся.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения

учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Предложенные методы работы с оркестром шумовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на шумовых инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр»)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам , нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета должна быть оснащена пианино, современными мультимедийным оборудованием: компьютером, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), необходимыми учебными наглядными пособиями, нотно-методической литературой по предмету, набором шумовых инструментов, достаточным количеством пюпитров, концертный зал. Помещение должно иметь необходимую изоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Таблица 2

Шумовой оркестр	класс		
	1	2	3
Количество часов (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1
Количество часов в год	32	33	33

Срок обучения – 3 года

Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные занятия)	-	-	-
Количество часов в год	-	-	-
Общее количество часов	<i>Аудиторная работа</i>		98
	<i>Внеаудиторная работа</i>		-

Годовые требования.

1 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;

- пульсация сильных долей;
- ровное движение, равномерная пульсация.

- Практические навыки:

- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах не сложные ритмические рисунки и их чередование;
- уметь определять простые размеры;
- исполнение наизусть изучаемого материала;
- игра с концертмейстером.

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала к концу 1 класса. Накопление репертуара.

2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Метроритмические навыки:

- закрепление пройденного материала 1-го класса;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение;
- изучение пунктирного ритма (нота с точкой);
- переход с ровных длительностей на пунктирный ритм;
- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе;

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- игра на хроматическом металлофоне и ксилофоне в унисон и интервалы;

- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала;
- игра с концертмейстером.

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Метроритмические навыки:

- закрепление пройденного материала 2-го класса;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение;
- переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах;
- точное исполнение более сложных ритмов;
- умение слушать партнера и верно играть свою партию;
- умение перейти с одного темпа на другой.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение своей партии по предложенной записи;
- умение исполнять разные ритмические группы в простых размерах;
- исполнение более сложного музыкального материала;
- игра на хроматическом металлофоне и ксилофоне в унисон и интервалы;
- игра по дирижёрскому жесту;
- исполнение наизусть изучаемого инструментального материала;
- игра с концертмейстером.

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Примерный репертуарный список.

1. «По двору Алена ходит». Русская народная песня. Обработка Агафонникова.
2. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня, обработка Туманяна.
3. «Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня
4. «Два гуся». Русская народная песня
5. «Я на горку шла». Русская народная песня
6. «Посею лебеду на берегу». Русская народная песня.
7. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.
8. «А я по лугу». Русская народная песня
9. «Калинка». Русская народная песня, обработка Агафонникова.
10. «Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обработка Иорданского.
11. «Славься». Музыка М. Глинки.
12. «Плясовая». Русская народная мелодия.
13. «Весенний вальс». Музыка А.Филиппенко.
14. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня
15. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
16. С. Майкапар «Полька. Марш. Вальс» из альбома «Бирюльки»
17. А. Гречанинов «Детский альбом»
18. Р. Шуман «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»
19. Г. В. Свиридов «Военный марш»
20. П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
21. С. Рахманинов «Итальянская полька»
22. М.И. Глинка Марш Черномора

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестре у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

1. исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
2. чтение нот с листа;
3. понимать дирижерские жесты;
4. применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте.

По окончании курса обучения по данной программе ребенок должен знать:

1. Характер звучания инструмента.
2. Правила пользования инструментом, его хранение.
3. Знать приемы игры на инструменте.
4. Расположение высоких и низких звуков на разных инструментах.
5. Названия и месторасположение нот на нотном стане.
6. Правильно использовать дыхание при игре на духовых инструментах.
7. Умение играть в ансамбле, соблюдать общую динамику и тембр.
11. Отгадать инструмент, повторить его ритмический рисунок.

Полученные на занятиях умения и навыки в дальнейшем позволят учащимся продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами-любителями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В конце 1 и 2 полугодий учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитываются общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении навыков игры на разных музыкальных инструментах, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года надо подготовить 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение. Она развивает артистичность, большое творческое внимание, чувство коллектива, ответственность.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива и утверждаются на совещании художественного совета школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос
- представление своих творческих работ
- исполнение оркестровой партии на заданном инструменте

Промежуточный контроль успеваемости учащихся осуществляется на контрольных уроках, которые проводятся во 2, 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок - это последний урок полугодия в рамках аудиторного занятия, равного 1 академическому часу.

В 6 полугодии по предмету «Шумовой оркестр» проводится итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающиеся ориентируются в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в

пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы: доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

Для успешного решения поставленных задач программой, необходимо наличие многих факторов:

- владение методическими приемами в работе с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах,
- умение правильно и эффективно организовать занятия,
- правильный выбор инструментов, подготовка их к работе и содержание их в рабочем состоянии.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений. Он не является исчерпывающим и может пополняться новыми произведениями.

Техническое обеспечение: столы, стулья, доска, музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, ФАЭМИ, ксилофоны, детский шумовой оркестр (погремушки, ложки, трещотки, маракасы, румбы, барабаны), магнитофон, диски.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 И. Г. Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., 2001.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М.,

1990

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л.,

1951 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие.

М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия.

Поплянова Е. «Уроки господина Канона». Учебное пособие. С.-Пб.

«Композитор»,

2013

Сироткина Т. «Ритмическая азбука» Учебно- методическое пособие для 1-4 кл. ДМШ, М., «Музыка», 2014

Рыданова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., Т Ц Сфера, 2014, Учебное пособие по соьфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для учащихся 1-5 классов ДМШ Ж. Металлиди и А. Перцовской. Санкт-Петербург «Композитор» 2014г.

Список рекомендуемой литературы.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.

2. Бекина С, Ломова Т., Сороковнина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.

4. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1989.

5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр М.-1976

6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь М.-1989