

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 города Астрахани»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**«Инструментальное исполнительство»**

**по предмету**

**1.УШИП**

**1.2. Ансамбль.**

**ДОМРА**

**срок обучения – 7 лет**

**г. Астрахань**

**2022**

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ №2 г. Астрахани»

МБУДО

«ДШИ №2

г. Астрахани»

Т.В. Гончарова

Разработчик:

Покусаева А.Г., Капкаева Т.Ф.. – преподаватели народного отделения МБУДО «ДШИ №2 г. Астрахани»

Рецензент:

Грунина Г.А.. – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» АМК  
им. М.П. Мусоргского

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» народные инструменты учебный предмет «Ансамбль» (домра) преподавателя МБОУ ДОД «Детская школа искусств №2 г. Астрахани» Капкаевой Т.Ф.

Срок реализации программы – 7 лет.

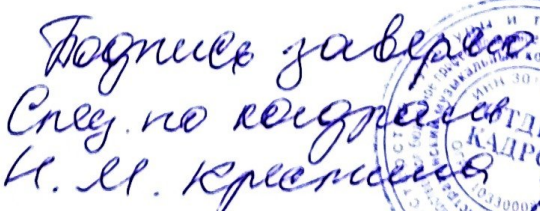
Представленная к рецензированию программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, а также учебным планом образовательного учреждения. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям детской педагогики и психологии.

Программа содержит объемные списки учебной и учебно-методической литературы для народных инструментов. Особо хочется отметить наличие в программе подробной и тщательно проработанной системы и критериев оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Данная программа отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию детей, и может быть рекомендована для работы в детских музыкальных школах и школах искусств.

Преподаватель ПЦК  
«Инструменты народного оркестра»  
АМК им. М.П. Мусоргского

 Т.А. Грунина

  
Спец. по кадрам  
Н.М. Кравченко



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- методическая литература;
- учебная литература для домристов.

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на

зачетах.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Учебный план – 34 недели

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год 3 кл		2-й год 4 кл		3-й год 5 кл		4-й год 6 кл		5-й год 7 кл		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

На начальном этапе занятия проводятся по индивидуально с каждым ребенком для приобретения им первоначального навыка игры в ансамбле и для разучивания своей партии. В дальнейшем, при освоении каждым участником своей партии, проводятся сводные репетиции, для которых время участников ансамбля объединяется.

Наиболее удобны в младших классах ансамбли в составе 2-3 участников. В старших классах количество участников ансамбля может увеличиваться. Соответственно продолжительность занятий возрастает от 1,5 до 3 часов в неделю. На всех этапах обучения возможно участие в составе ансамбля преподавателя.

Кроме однородных составов ансамбля: домра малая 1- домра малая 2, балалайка прима 1 - балалайка прима 2, домра малая- домра альт,

возможны смешанные ансамбли: домра- гитара, баян, балалайка и т.д. Это расширит тембровую окраску ансамбля, поможет учащимся лучше узнать музыкальную культуру, ближе познакомиться с другими инструментами, спецификой исполнения на них. Можно разнообразить звуковую палитру ансамбля появлением в нем партии ударных инструментов: металлофона, треугольника, бубна, трещоток и др.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи:

- становление творческой личности через обучение игре на домре в ансамбле.
- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с ансамблем домристов предусматривает совместную работу руководителя ансамбля с педагогом-концертмейстером, необходимо иметь в кабинете настроенный инструмент (фортепиано, баян). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. При ансамблевой форме занятий надо иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных домры с чехлами, удобными для транспортировки на выездные концерты. Кроме домры педагог может использовать и другие инструменты народного оркестра – балалайка и ее тесситурные разновидности, ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и др. Воспитывая в детях бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

9

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле**

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением

- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

## **2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле**

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков.

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения



инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования**

#### **Третий класс (0,5 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

В марте - зачет – 2 пьесы наизусть.

Занятия проводятся индивидуально с каждым

учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»

6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

7. С. Соснин «Марш мышей»

#### **Четвертый класс (0,5 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

В марте - зачет – 2 пьесы наизусть.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На урок игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими

навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Даргомыжский А. С. «Танец»

3. Малиновский Л. «Мультик»

4. Тобис Б. «Чеботуха»

5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Гендель Г. «Менуэт»

##### **Пятый класс (0,5 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2,3 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

В марте - зачет – 2 пьесы наизусть,

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Меццакапо Э. «Полька фиалок»

#### **Шестой класс (0,5 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2,3 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

В марте - зачет – 2 пьесы наизусть.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства- аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Гребенщиков А. «Песня»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

### **Седьмой класс (0,5 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2,3 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - зачет – 2 пьесы наизусть.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для

закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства- аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. «Сачидао»
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
4. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
5. Цыганков А. « Под гармошку»
6. Тамарин И. Старинная прялка
7. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Оценка Критерии оценивания выступления**

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Класс ансамбля народных инструментов формируется из учащихся вторых – пятых классов в составе дуэтов и трио.

Во время занятий в классе ансамбля педагог ставит перед учениками определённые исполнительские задачи. Фиксирует их внимание на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, соблюдении единого метра, темпа, приёмов игры, штрихов.

Занятия в классе ансамбля целесообразнее начинать с дуэтов, что позволяет ученику концентрировать слуховое внимание только на двух партиях (своей и партнёра). Увеличение состава до трио будет зависеть от формирования не только игровых навыков, но и от умения ученика удерживать внимание и следить «на слух» за отдельными партиями и за общим звучанием произведения. Определённую пользу в подготовке к оркестровому классу может принести игра в ансамбле со смешанным составом народных инструментов.

Репертуар класса ансамбля должен быть разнообразен по содержанию, форме, стилю. Важно знакомить учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной (народной и классической) музыки.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле.

Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом,



чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения ансамбля зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям. Партия ансамблиста должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии. Надо учитывать, что если у струнных звучат открытые струны, то звук гаснет не сразу, поэтому, расставляя аппликатуру, педагог поможет избежать нежелательных моментов наслаивания одной гармонии на другую. Важно учесть, что учащиеся младших классов еще не владеют свободно приемом игры «тремоло», поэтому в партии домр он должен быть использован минимально. На занятиях ансамбля в младших классах можно исключить партию альтовых домр, т.к. игра в младших классах на этом инструменте создает дополнительные трудности для учащихся (искривление положения правой руки, напряжение, зажатие мышц левой руки).

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные

программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамбля, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступления, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

### Репертуарные списки ансамблей домристов

#### Основной

#### ДУЭТ

1. Л.Бетховен. Прекрасный цветок // Педагогический репертуар. Выпуск № 3. - М., 1979.
2. С.Васильенко. Соррентина // Педагогический репертуар. Выпуск № 1. - М., 1973.
3. К.Вебер. Хор охотников // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
4. М.Глинка. Венецианская ночь // Педагогический репертуар. Выпуск № 1. - М., 1973.
5. К.Глюк. Весёлый танец // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
6. А.Гретти. Песенка // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
7. А.Гречанинов. Весенним утром // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
8. Ивушка. Русская народная песня. Обр. А.Александрова // Педагогический репертуар. Выпуск № 4. - М., 1981.
9. Как за речкою, да за Дарьею. Русская народная песня. Обр. Н.Римского-Корсакова // Педагогический репертуар. Выпуск № 4. - М., 1981.
10. Я.Кепитис. Марш пионеров // Педагогический репертуар. Выпуск № 3. - М., 1979.
11. Ц.Кюи. Торжественный марш // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.

12. И. Лотка. Контрданс // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
13. М. Мусоргский. Поздно вечером сидела // Педагогический репертуар. Выпуск № 3. - М., 1979.
14. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
15. Д. Салиман-Владимиров. Непрерывное движение // Педагогический репертуар. Выпуск № 1. - М., 1973.
- 31
16. Песня болгарских школьников // Педагогический репертуар. Выпуск № 4. - М., 1981.
17. Б. Тобис. Колыбельная // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
18. Б. Тобис. Чеботуха // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.
19. Ай все кумушки домой // Педагогический репертуар. Выпуск № 3. - М., 1979.
20. Посеяли девки лён. Русская народная песня // Педагогический репертуар. Выпуск № 3. - М., 1979.
21. Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр. И. Савинцева // Педагогический репертуар. Выпуск № 2. - М., 1977.

### **Т Р И О**

1. С. Майкапар. Маленькое рондо // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
2. С. Майкапар. Полька // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
3. А. Гедике. Весёлая песня // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
4. Ц. Кюи. Охотник и зайка // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
5. И. Гайдн. Танец // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
6. Д. Кабалевский. Ночью на реке // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
7. В. Савельев. Шуточка // Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.
8. И. С. Бах. Куранта // Пьесы для ансамблей русских народных

инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. - Л., «Музыка», 1982.

32

### **Примерные программы выступления на отчётном концерте**

#### **ДУЭТ**

1. Л.Бетховен. Прекрасный цветок.
2. Ай все кумушки домой – р.н.п.
1. К.Вебер. Хор охотников.
2. И.Лотка. Контрданс.
1. М.Глинка. Венецианская ночь.
2. Ц.Кюи. Торжественный марш.

#### **ТРИО**

1. Ц.Кюи. Охотник и зайка.
2. А.Гедике. Весёлая песня.
1. Д.Кабалевский. Ночью на реке.
2. В. Савельев. Шуточка.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

33

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Нотная литература**

1. Хрестоматия домриста ( 1 -3 класс) .М.,»Музыка» 1989 год.
2. Альбом начинающего домриста. Выпуск 8 М.,»Советский композитор» 1976год.
3. Педагогический репертуар домриста , выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976 год.
4. Хрестоматия домриста . М., «Музыка» 1985год.
5. А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре. М.,»Музыка», 1988 год.
6. В. Чунин- Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский

композитор» 1986 год.

7. Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор» 1977 год.

8. Домристу- любителю, выпуск 10 . М., «Советский композитор» 1986 год.

9. Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 1976 год.

10.Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М.,»Советский композитор» 1990 год.

34

11.Альбом для детей ( произведения для 3-х струнной домры и фо-но). М.,»Музыка», 1986 г.

12.Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М.,»Советский композитор» 1989 г.

13.Домристу-любителю, выпуск 3, М.,»Советский композитор» 1979 г.

14.Юный домрист ( пьесы для домры), выпуск 1. М.,»Музыка» 1978 г

15.Хрестоматия домриста (4-5 класс). М.,»Музыка»1986 г.

16.Альбом начинающего домриста, выпуск 17.М., «Советский композитор» 1986 г.

17.Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский композитор»1981 г.

18.Педагогический репертуар домриста вып. 3 М., «Музыка» 1979 г.

19.Пьесы для 3-х струнной домры и фо-но тетр. 1, 2. С.Пб. «Композитор» 1997-1998 г.

20.Репертуар домриста, вып. 28 М., «Сов. Композитор» 1989 г.

21.Песни русских композиторов и русские нар. песни. С-Пб. «Музыка» 1981 г.

22.Пьесы для 3-х стр. домрф и фо-но . М., «Советский комп-р» 1983 г.

23.Альбом для юношества, вып. 4. М., «Музыка» 1989 г.

24.Пьесы для 3-х домры и ф-но, тетр. 1,2. С.Пб., «Сов. Композитор» 1998 г.

25.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

26.Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984

27.Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

28.Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975

29.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

- 30.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975  
35
- 31.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.-М., 1976
- 32.Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока.-М., 1982
- 33.Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова.-М., 1965
- 34.Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962
- 35.Капишников Н. Воспитание чувств-Кемерово, 1961
- 36.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982
- 37.Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.-М., 1976
- 38.Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969
- 39.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983
- 40.Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975
- 41.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985
- 42.Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977
- 43.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи.-М., 1975
- 44.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979
- 45.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979
- 46.Розанов В. Инструментоведение.- М., 1981
- 47.Самойлов Е. Звучат инструменты народные.-Пенза, 1972
- 48.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969
- 49.Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.- Л., 1962
- 50.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.- Л., 1984
- 51.Чунин В. Современный русский оркестр.- М., 1981  
36
- 52.Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970
- 53.Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.- М., 1974
- 54.Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов-М, 1970

## **2. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985